

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке для учащихся 7 класса

Рабочая программа «Музыка» для 7 класса предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Цели курса:

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
- Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира

Задачи курса:

- Приобретение знаний о музыке,
- Освоение компетенции.
- Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- Усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- Овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- Воспитание слушательской и исполнительской культуры

Общая характеристика учебного курса:

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009..) Учитываются концептуальные положения

программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет технология изучается в 7 классе по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 34 часа.

Предметные результаты освоения учебного курса:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание учебного предмета

Тема года: Содержание в музыке

«Магическая единственность» музыкального произведения;

Музыку трудно объяснить словами;

Что такое музыкальное содержание.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»;

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке;

Эпические образы в музыке.

О чем рассказывает музыкальный жанр

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы;

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»;

От целого к деталям.

Музыкальная композиция

Какой бывает музыкальная композиция;

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период);

Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма);

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо;

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Музыкальная драматургия

Музыка в развитии;

Музыкальный порыв;

Движение образов и персонажей в оперной драматургии;
Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»;
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формы промежуточного итогового контроля/количество работ:

- самостоятельные работы- 15
- сольное исполнение-5
- хоровое пение-7
- практические работы- 2
- анализ музыкальных форм- 4

Форма итогового контроля:

Тестовая работа - 2

УМК и материально-техническое оснащение:

- Учебники:

- Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2009г.

- Методическая литература:

- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009г.
-Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия.

Мультимедийные ресурсы:

-Интернет, презентации

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.